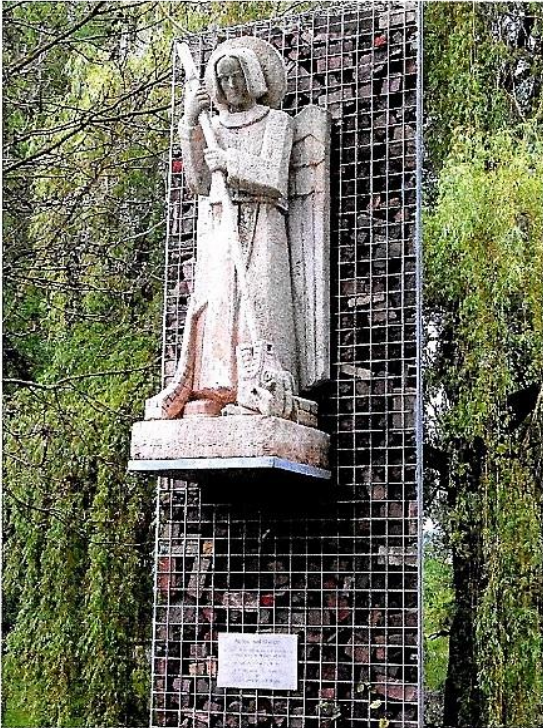


“Duivendrecht in Beeld”



Aartsengel Michaël

Hoek Kloosterstraat / Michaëlplein

Zandstenen gevelbeeld afkomstig van het voormalig Clarissenklooster. Onthuld op 5 mei 2005 door burgemeester J.R.A. Nawijn en engelbewaarder S.G. Wisse.

Status: Kunstwerk ter herinnering aan het in 1967/1968 gesloopte klooster.

De aartsengel Michaël staat voor de strijd tegen het kwaad. Het beeld (naam beeldhouwer onbekend), kwam 5 mei 1946 boven de ingang van het Clarissenklooster, omdat Duivendrecht in de oorlog gespaard is gebleven.

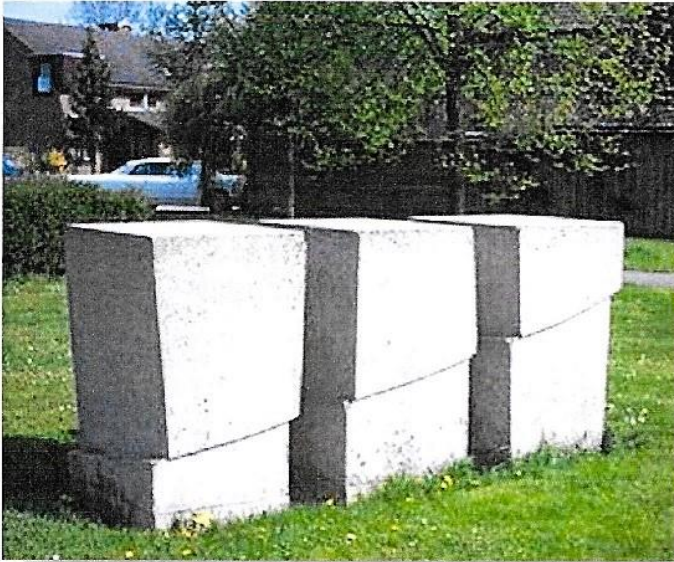
Nadat het Clarissenklooster in 1967/68 werd gesloopt werd het Michaëlbeeld door de heer Wisse in zijn in de Kloosterstraat nr. 59 bewaard. Hij schonk het grote beeld 21 november 2004 aan de gemeente voor een publieke herplaatsing op de oorspronkelijke plek

De driehoekige zuil met losse stenen symboliseert het afgebroken klooster. Het Michaëlbeeld is al wat rest van het klooster dat hier tot 1968 gestaan heeft. Het klooster is in 1926 gebouwd naar een ontwerp van architect G.J. van Dijk.

De kloostergemeenschap, door en voor vrouwen, leefde naar de leefregel van de H. Franciscus. De gemeenschap bestond uit 'slotzusters' en 'buitenzusters'.

De eersten hadden in het geheel geen contact met de buitenwereld. Het Clarissenklooster moest wijken voor de snelweg. De zusters hadden na hun gedwongen vertrek in Babberich een ander klooster aangekocht. De zusters kwamen regelmatig het Michaëlbeeld in de tuin van de familie Wisse bezoeken.





Drie blokken

Hoek Omgang/ In de Watermolen

Beeld van Hoogovencement (1983).
Kunstenaar: Cune van Groeningen
Gewicht: 9000 kg. Geplaatst op drie helpelen. 5 november 1983

Goes' kolen

Rijksstraatweg bij Kruidenommegang

Deze robuuste ijzeren palen waren onderdeel van het smeedijzeren toegangshek van Goes Kolen. Het zijn afgekeurde gascilinders van de AGA. Het hek sloot het bedrijf af van de openbare weg. In het hek was een gele stralende zon afgebeeld met de tekst "Goes Kolen, alleen de zon is beter".

De zon op het hek had een gele stralenkrans en het hekwerk was voor het overige blauw. De vader van Kees Bieshaar maakt het hek bij de plaatselijke smederij fa. Bieshaar Schuttel en CO. Goed is nog te zien waar de ophangpunten en de bevestigingshaken van het hek gezeten hebben. Het terrein van Goes lag aan de

goederenspoorbaan, waar de kolen zo vanuit de goederenwagons konden worden gelost. Het hek was bedoeld voor het afsluiten van het Goes terrein, dat zeer lang en breed was. Achter het hek was een paadje en meer naar achteren de loodsen met de kolenopslag. Het terrein liep een

heel eind door, in de lengterichting langs de huidige busbaan. Ongeveer halverwege, ter hoogte van de kinderopvang, begon de kolenopslag. Het terrein langs het weidegebied heette jarenlang, ook na sluiting van de kolenhandel, "Het land van Goes" en was speelterrein voor de jeugd. Toen het huidige appartementencomplex gebouwd werd, moesten die palen blijven staan: zij waren te diep verankerd om te verwijderen. Bij de bouw van de flats op de hoek Kruidenommegang is het een bewuste keus geweest om deze palen te laten staan en het tuingebied af te werken met bielzen om het Goes terrein in gedachten te houden. Nu staan de historische palen in de tuin van de Vereniging van Eigenaren.



Haasje Over

Rijksstraatweg/Meidoornpad Duivendrecht

Beeld van kunstenaar Dorothé Jehoel ('s-Hertogenbosch) in het talud van het sierwater tussen Meidoornpad en Meidoornstraat.

Het kunstwerk is mede tot stand gekomen dankzij een subsidie van het Provinciaal bestuur en een schenking van het bouwbedrijf Eurowoningen.



Drechtje

Dorpsplein

Beeld van Petra Morenzi. 16 november 2006.

Vrouw bij oversteekplaats (met luchtspiegeling), een verwijzing naar de due vene trajectum, waaraan Duivendrecht mogelijk haar naam dankt. Het langwerpige Dorpsplein staat voor een doorwaardbare plaats. De naam DRECHTJE werd 9 februari 2013 door de bewoners toegekend.

Dit beeld werd geplaatst nadat het beeld 'Vrij' (1981), voorstellende drie manden met uitvliegende duiven, gewicht circa 250 kg. In de nacht van 15 en 16 november 2020 is gestolen.



Oorlogsmonument Duivendrecht

Hoek Begoniastraat/ Waddenland

Monument (1950) voor vijf inwoners die in de Tweede Wereldoorlog door de bezetter zijn gefusilleerd. Ontwerp van prof. Wieger Bruin. Staande witte natuursteen met inscriptie: ter nagedachtenis aan de medeburgers Hendrik Abbink, Jan Martin Bakker, Rijklof J. van der Ploeg, Johannes Robben en Pieter Jelle Trap.

Onthuld op 4 mei 1950. Het monument stond tot 1970 aan de Rijkstraatweg nr. 1 ter hoogte van de Kloosterstraat. De afmetingen van het gedenkteken zijn 1.20 H x 0.65 B x 0.31 D.

Naast het monument is later een liggende steen geplaatst, die andere inwoners van de gemeente Ouder-Amstel, die slachtoffer zijn geworden van oorlogsgeweld, herdenkt.



Schoolbank

Rijkstraatweg in plantsoen t.o. de RK. Kerk Sint Urbanus

Uitgevoerd in geoxideerd plaatstaal.
Ontwerp: Kunstenaar Rob Wintershoven.
Idee: Architect Dick Alberts

Monument ter herinnering aan de voormalige Joannesschool. Ingemetseld de behouden eerste steen van deze school met de tekst: 'Eerste steen gelegd op 5 april 1913 door pastoor F.J. Evers. Gedenksteen geplaatst 22 mei 1912 door deken A.D. Timans".

Schoolbank onthuld op Open Monumentendag zaterdag 10 september 2011, door burgemeester M.J.T. Blankers-Kasbergen en meester André Bekema en twee jonge leerlingen van de huidige A. Bekemaschool aan het Zonnehofplantsoen.

Stichting Oud-Duivendrecht (SOD) opgericht 4 juni 1998 voor behoud van ons historisch en landelijk karakter.
Secretariaat: A.H. (Ans) Quirijnen-Cocx, Waddenland 41, 1115 XD Duivendrecht T 020-699 2574
E st.oud-duivendrecht@planet.nl W www.duivendrechtdestijds.nl met verhalen van oud-Duivendrecht
Op de website www.historischamstelland.nl vindt u de hele geschiedenis van Ouder-Amstel in beeld.
Om ons werk voort te zetten en de verhalensite in de lucht te houden kunt u ons steunen:
Financiën: NL37 INGB 0007 8751 72 t.n.v. St. Oud-Duivendrecht Waddenland 41 1115XD Duivendrecht